



Красноярский
педагогический
колледж №1
им. М. Горького

Министерство образования Красноярского края
КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 имени М. Горького»

**Сборник методических материалов
«Нестандартные уроки как средство активизации познавательного
интереса младших школьников»**



г. Красноярск, 2016

Сборник составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Составители: Иванова Ю.А., студентка 34 группы отделения «Преподавание в начальных классах», Абрамова Т.Г., преподаватель русского языка.

Сборник методических материалов: Роль нестандартных уроков в активизации познавательного интереса младших школьников/ Иванова Ю.А., Абрамова Т.Г. – Министерство образования Красноярского края КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», 2016

Красноярск 2016, с. 46

Аннотация

Методические разработки представляют собой сборник, в который входят методические рекомендации по подготовке и проведению нестандартных уроков в начальной школе, конспекты нестандартных уроков по литературному чтению, способствующие активизации и поддержанию познавательного интереса младших школьников на уроках литературного чтения.

Методическая разработка предназначена для учителей начальных классов и студентов педагогических образовательных учреждений.

Содержание	
Введение.....	4
Основная часть.....	7
Раздел 1. Методические рекомендации по подготовке и проведению нестандартных уроков в начальной школе.....	7
Раздел 2. Конспекты нестандартных уроков по литературному чтению.....	16
Заключение.....	45
Список использованных источников.....	46

Введение

Новый стандарт требует расширения возможностей для реализации права выбора педагогами методик обучения, методов оценки знаний обучающихся, использования различных форм образовательной деятельности.

В условиях внедрения ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Уроки подобного вида обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Урок-это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обучения и воспитания.

Признаки нестандартного урока:

- несет элементы нового, изменяются внешние рамки, места проведения;
- используется внепрограммный материал, организуется коллективная деятельность в сочетании с индивидуальной;
- определяется эмоциональный подъем учащихся через оформление кабинета, доски, использование музыки, видео;
- организуются и выполняются творческие задания;
- проводится обязательный самоанализ в период подготовки к уроку, на уроке и после его проведения;
- обязательно создается временная инициативная группа из учащихся для подготовки урока.

При проведении уроков нетрадиционная форма является всегда выигрышной, т.к. в ней представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

Задания, которые получают дети на нетрадиционных уроках, помогают им жить в атмосфере творческого поиска.

Задания могут быть самые разнообразные. Например, по русскому языку:

- заполнить анкету (текст);
- ответить на письма читателей;
- подготовить подпись к фотографиям;
- создать рекламу газеты;
- составить рассказ по опорным словам;
- придумать пример по аналогии и т.д.

Нетрадиционными могут быть и организационный момент, и ход урока, и физминутка. Это зависит от профессионализма и творческого таланта учителя.

Возможности нетрадиционных уроков велики: они являются средством формирования познавательной деятельности школьников, активизации учащихся в процессе учебной работы, а также одним из способов стимулирования и развития интереса к учению. Но в то же время они должны реализовывать обучающие, развивающие и воспитательные задачи, которые ставятся на каждом уроке.

При нетрадиционной форме проведения традиционного урока происходит изменение соотношения содержания, методов и форм организации, что обеспечивает усложнение познавательной деятельности учащихся. Вместе с этим происходит изменение в распределении сил между учителем, учеником, классом. Ученик оказывается в положении человека, который в состоянии составить и решать новые познавательные задачи. Он принимает активное участие в изучении нового материала. Таким образом, создаются условия развития познавательных возможностей.

Младший школьник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Все это осложняет работу учителя.

Для того, чтобы поддерживать в течение урока внимание детей, необходима организация активной и интересной познавательной деятельности.

С целью повышения интереса школьников к литературному чтению в методике предлагаются рекомендации, различные виды и формы проведения нестандартных уроков.

В связи с этим цель методического пособия – представление опыта работы по подготовке и проведению уроков нестандартной формы, направленных на повышение познавательного интереса к урокам литературного чтения.

Раздел 1. Методические рекомендации по подготовке и проведению нестандартных уроков в начальной школе

В последнее время в педагогике происходит перестройка практики и методов работы, все более широкое распространение получают нестандартные уроки различных видов.

Необходимость повышения уровня культуры общения учащихся в процессе обучения диктуется необходимостью повышения познавательной активности школьников, стимулирования их интереса к изучаемым предметам. Решить эти задачи помогают нестандартные уроки.

Использовать такие формы работы можно на разных этапах обучения. Ученики всегда с интересом и удовольствием работают на таких уроках. Но особенно частое применение нестандартные уроки находят на начальном этапе обучения.

Тема нестандартных уроков не является новой в педагогике.

Над особенностями нетрадиционного обучения работали Л.С.Выготский, Н.А. Менчинская, И.С. Якиманская, И. П. Подласый и др.

Но вопросы использования нетрадиционных уроков, их значения остаются актуальными и сейчас. До сих пор нет единого мнения о роли таких уроков в процессе обучения, о необходимости их применения, нет единой точной их классификации.

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он обычно выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу, учителю следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Для успешной подготовки нетрадиционного урока и его проведения учитель должен обладать рядом личностных качеств, соответствовать некоторым требованиям, основными из которых являются:

- хорошие знания предмета и методики;
- творческий подход к работе, изобретательность;
- осознанное отношение к использованию нетрадиционных форм урока в учебном процессе;
- учёт собственного характера и темперамента

Нетрадиционные уроки лучше проводить как итоговые при обобщении и закреплении умений знаний и навыков учащихся. Некоторые из них (путешествие, интегрированный, коллективный урок) можно использовать при изучении нового материала. Однако слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно т.к. нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведёт к падению у учащихся интереса к предмету и учёбе. Поэтому проводятся уроки не чаще 2-3 раз в четверть и желательно ставить эти уроки по расписанию последними, т.к. дети отвлекаются игрой, что может помешать проведению следующих уроков.

К данному виду урока готовится заранее не только учитель, но и весь класс, а иногда и родители. Дети могут смастерить наглядные пособия,

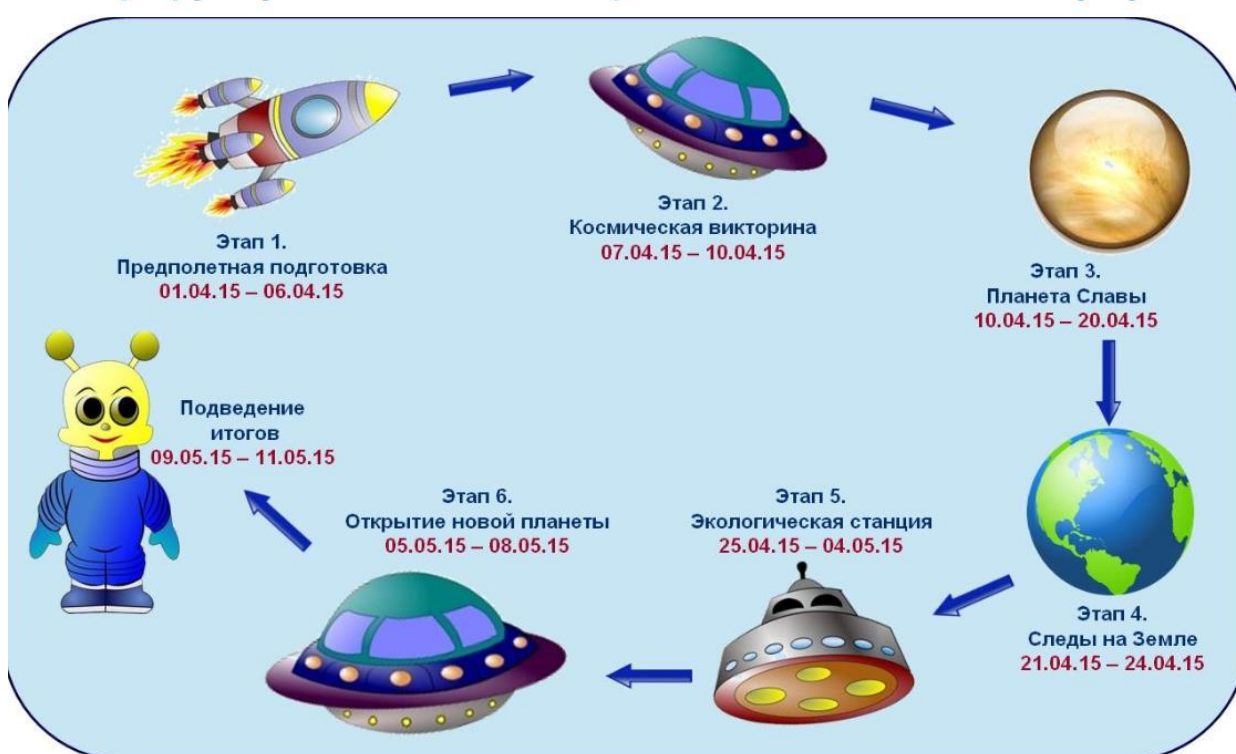
подготовить доклады и сообщения по дополнительной литературе, оформить кабинет, пригласить и встретить гостей и т.д.

В качестве методической иллюстрации хочется дать краткое описание ряда нетрадиционных уроков по разным учебным дисциплинам в начальной школе.

Урок-путешествие.

Урок проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока являются остановка по пути следования. Экскурсоводом может быть учитель или заранее подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрут, по которому они определяют положение изучаемого ландшафта. Затем дети выбирают транспорт, снаряжение, одежду-всё, что необходимо для путешествия. Урок построен в виде практических исследований, бесед, докладов по теме урока и «объектах», встречающихся на остановках во время путешествия. Остановки учитель планирует заранее. Во время путешествия учащиеся выполняют «путевые заметки», т.е. выполняют определённые решения. По окончании путешествия составляют отчёт об «увиденных» объектах.

Маршрут путешествия “Со скоростью света по Млечному пути”

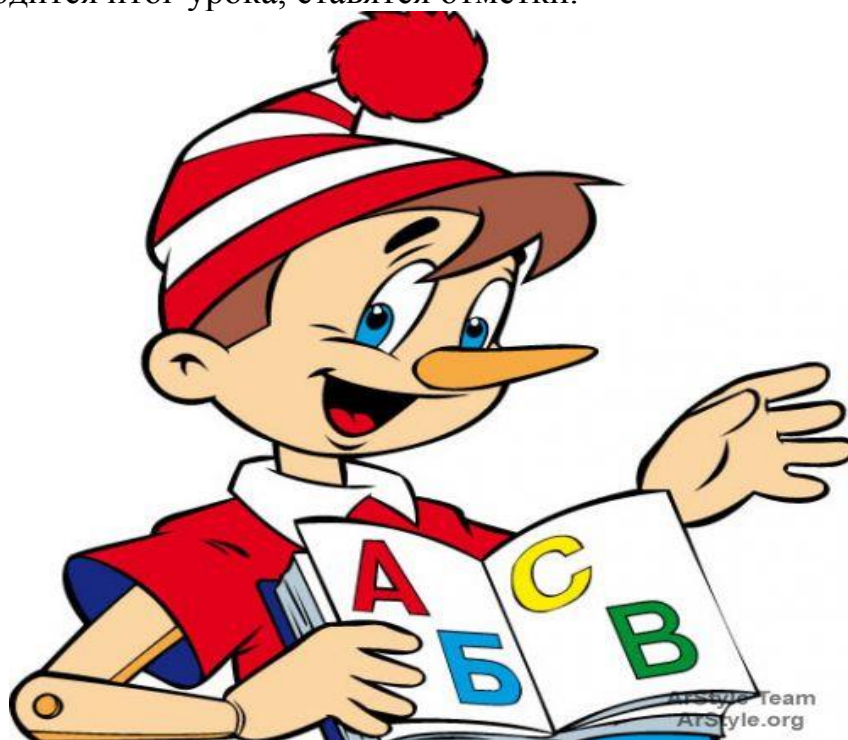


Урок-сказка.

Цель данных: уроков привить учащимся любовь к вдумчивому чтению; вызвать радость от общения с книгой; внимание к слову; отработка навыков выразительного чтения; воспитание внимательности, ответственности.

Такой вид нетрадиционного урока проводится при обобщении любой темы. Урок проводится по сказкам любых писателей, по русским народным сказкам или учитель сочиняет новую сказку. Как и в любой сказке, на таком

уроке должны быть положительные герои и отрицательные. В сказке должна быть развязка: проблемный вопрос, необычная ситуация, загадка, появление героя сказки в необычном костюме. Далее следует кульминация, развитие сюжета, где обязательны борьба добра и зла, необычные новые сведения о героях сказки, споры, преодоление трудностей и т.д. Во время этого этапа урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по пройденному материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок-сказка развязкой - победой добра над злом, знания над незнанием. Урок завершается всеобщей радостью, удовлетворением; подводится итог урока, ставятся отметки.



Урок-КВН.

Проводится в форме соревнований между командами. Этапами урока являются задания для команд: разминка, практические задания. Поединок капитанов, физминутки. Каждая команда в начале урока выбирает название (лучше по теме урока). По содержанию такие уроки носят познавательный, обучающий, проблемный характер, а по форме могут быть занимательными, шуточными, игровыми.

Урок-викторина.

Урок похож на урок КВН, разница только в том, что учащиеся работают не по командам, а индивидуально. Урок-викторина и урок КВН проводятся с целью повторения учебного материала.

Урок вдвоём.

Данный урок проводится с гостем - специалистом в какой-то области. Особенность данных уроков - тщательная подготовка. На занятии идет

диалог учителя и специалиста. Иногда гость оценивает различные ситуации из жизни. Важна заключительная часть урока (примерно треть времени), когда ученикам предоставляется возможность задавать вопросы, свободное общение с гостем.

Урок – проверочный кроссворд.

Ученики получают карточку, размером примерно 2,5х3,5 см, вырезанную из листочка «в клеточку» и имеющую 5-7 строк. Они пронумерованы по горизонтали, как в обычном кроссворде, а внизу написаны вопросы.

В течение определённого времени (обычно 20-30 секунд на каждый вопрос) ученик заполняет карточку – «решает» кроссворд, вписывая в клетки нужные буквы, а на обороте прописывает свою фамилию. Если работа сделана, верно, в последней колонке читается «проверочное» для учителя слово. Одного взгляда на заполненную карточку достаточно, чтобы определить, справился ученик с заданием или нет, а где допустил ошибку.

Урок в форме игры «Лото».

Ученикам предварительно сообщается тема и дата проведения урока, общая направленность выносимых на него вопросов, методика организации занятия и оценка работы. Далее ученикам даются карточки с заданиями, дифференцированные по сложности работы; карточки имеют порядковые номера. Предлагается на листках подготовить ответы в течение 10 или 15 минут на эти задания. Затем начинается игра в лото: в произвольном порядке из конверта учитель достаёт небольшие картонные квадратики с номерками и объявляется «вынутый» номер; ученик, имеющий карточку-задание с таким же номером, даёт ответ.

Основные правила:

- нельзя допускать паузы, чтобы не поощрять невнимательность учеников и не снижать темпа игры;
- оценивается только прочтённая запись на листке, а не число доставшихся ученику в ходе урока «номерков»;
- ответ должен быть написан кратко и чётко, так, чтобы ученику было предельно ясно содержание вопроса;
- если ответ полный и верный, то «номерок» отдаётся «хозяину» и тот прикрепляет его к своей карточке;
- если необходимо уточнение или дополнение, то предлагается сделать это желающим, которые выражают своё намерение поднятием руки; номерок в этом случае получает тот, кто дал лучший ответ; если же такого ответа не последовало, то номерок остаётся у учителя.

Игру в «Лото» целесообразно проводить по темам программы, содержащим большой объём материала.

Урок - игра.

Названный вид урока может быть проведён в форме игр «ЧТО? Где? Когда?», « Умники и умницы», « Самый умный», « Крестики - нолики» и др. Учебная задача данных уроков - обобщение и систематизация знаний учащихся. Первые три игры проводятся по аналогии с одноимёнными телепередачами. Игра «Крестики-нолики» проводится так: класс делится на команды: « Крестик» и « Нолик» Выбирают жюри или приглашают. Первыми, согласно жребию, например, ходят «Крестики» и выбирают любой конкурс. Учитель называет задание или вопрос по этому конкурсу. Обе команды выполняют задание, жюри оценивает, клетка игрового поля закрывается « X» или « O» в зависимости от того, кто победил. Следующий ход делает победившая команда. После выполнения всех заданий урока-игры жюри подсчитывает количество «X» и «O»; называет победившую команду. Победившая команда получает « пятёрки» или призы.

Из педагогической практики замечено, что в нетрадиционной форме обучения изменяется и позиция учителя в учебном процессе и характер его деятельности, принципы, методы обучения. Главная задача учителя - организовать совместный поиск решения задачи, возникшей перед учащимися. Учитель начинает выступать как режиссёр мини - спектакля, который рождается непосредственно в классе. Новые условия обучения требуют от учителя умения выслушать всех желающих по каждому вопросу, не отвергнув ни один ответ, встать на позицию каждого отвечающего, понять логику его рассуждения и найти выход.

Нетрадиционные элементы уроков

Игры на уроках русского языка и литературного чтения



Речевое развитие является важнейшим аспектом общего психического развития в детском возрасте. Речевая деятельность осуществляется посредством языка, который усваивается ребенком в ходе общения с окружающими людьми. Усваивая родной язык, ребенок овладевает его фонетическим (звуковым), лексическим (словарным), грамматическим строем.

Речь неразрывно связана с мышлением, она служит формой существования мысли. По мере овладения речью ребенок учится адекватно понимать речь окружающих, связно выражать свои мысли. Речь дает ребенку возможность вербализировать собственные чувства и переживания, помогает осуществлять саморегуляцию и самоконтроль деятельности.

Развитие речи как средства общения позволяет ребенку адекватно пользоваться языком в различных социальных ситуациях, вступать в эффективное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

1. Скороговорки - эффективное средство развития экспрессивной речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи. Скороговорки могут служить также удобным материалом для развития внимания и памяти детей.

- Чтение скороговорки громко, тихо, с вопросом, с восклицанием.
- Кто скажет быстро и правильно.

2. **Игры «в слова»** обогащают лексический запас ребенка, приучают быстро находить нужные слова, актуализируют пассивный словарь.

- **«Дополни слово»:** ведущий называет часть слова (кни...) и бросает мяч. Ребёнок должен поймать мяч и дополнить слово (га). В роли ведущего ребенок и взрослый могут выступать поочередно.

Составить из предлагаемого набора букв как можно больше слов: а, к, с, о, и, м, р, т, ш, а, н, и, ы, г, р

Назвать слова, противоположные по значению: Острый - Тупой, Громкий - Тихий, и т. д.

- **«Кто больше сочинит»:** подбирается несколько предметных картинок. Ребенку предлагается найти рифму к названиям изображенных на них предметов. Рифмы можно подбирать и к словам, не сопровождая их показом соответствующих картинок.

Огурец — молодец. Заяц — палец. Очки — значки. Цветок — платок и т.д.

- **«Перевернутые слова»:** ребенку предлагается набор слов, в которых буквы перепутаны местами. Необходимо восстановить нормальный порядок слов.

Пример: МАИЗ - ЗИМА.

В сложных случаях буквы, являющиеся в окончательном варианте первыми, подчеркиваются.

Пример: БААКСО – СОБАКА

3. **Загадки** помогают развивать образное и логическое мышление, умение выделять существенные признаки и сравнивать, тренируют быстроту и гибкость ума, сообразительность, способность находить оригинальные решения.

4. **Составление предложений:** Эта игра развивает способность быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов.

Берутся наугад три слова, не связанных по смыслу, например «озеро», «карандаш» и «медведь». Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова (можно менять их падеж и использовать другие слова). Ответы могут быть банальными

(Медведь упустил в озеро карандаш); сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами, и введением новых объектов (Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере); и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи (Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь).

5. **Исключение лишнего:** берутся любые три слова, например, «собака», «помидор», «солнце». Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а одно слово, «лишнее», не обладающее этим общим признаком, исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное — больше признаков, объединяющих каждую оставшуюся пару слов и не присущих исключенному.

6. **Поиск аналогов:** называется какой-либо предмет или явление, например «вертолет». Необходимо выписать как можно больше его аналогов, т.е. других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует также систематизировать эти аналогии по группам в зависимости от того, с учетом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, в данном случае могут быть названы «птица», «бабочка» (летают и садятся); «автобус», «поезд» (транспортные средства) и др. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов.



7. **Завершение рассказа:** детям предлагается начало какого-либо рассказа. Например: «Стоял ясный солнечный день. По улице шла девочка и вела на поводке смешного щенка. Вдруг откуда ни возьмись...».

Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа. Время работы - 10 мин.

Рассказ можно оценить по следующим критериям: - законченность рассказа; - яркость и оригинальность образов; - необычность поворота и сюжета; - неожиданность концовки.

8. **Составление рассказа с использованием различных слов:** Детям предлагаются отдельные слова. Например: а) девочка, дерево, птица; б) ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь. Нужно составить связный рассказ, используя эти слова.

Виды дидактических игр:

Игры-упражнения.

Проводятся как на уроке, так и во внеурочной учебной работе. Они занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного

материала, применения его в новых ситуациях. Это разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, объяснение пословиц и поговорок, загадки.

Игры-путешествия.

Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат, в основном, целям углубления осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх – путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях.

Сюжетная (ролевая) игра.

Сюжетная (ролевая) игра отличается от игр – упражнений и игр – путешествий тем, что инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определённые роли.

Игра – соревнование.

Игра – соревнование может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идёт соревнование. Существенной особенностью игры – соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, а сотрудничество, как правило, определяется конкретными обстоятельствами и задачами. Игра – соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы. В этом её основная педагогическая ценность и преимущество перед другими видами игр.

В реальной практике обучения все виды игр могут выступать и как самостоятельные, и как взаимодополняющие друг друга. Использование каждого вида игр и их разнообразных сочетаний определяется особенностями учебного материала, возрастом учащихся и другими педагогическими факторами.

Требования к проведению дидактических игр:



игра – это форма деятельности учащихся, в которой осознаётся окружающий мир, открывающая простор для личной активности и творчества;

игра должна быть построена на интересе; обязателен элемент соревновательности между участниками игры.

Игра – активнейшая форма человеческой деятельности. Редко встретишь ребёнка (да и взрослого), не участвующего в определённый момент в какой-либо игре. Гибкая система учебных игр позволяет обучаться с интересом, а от возможности выбора игр этот интерес

только возрастает. Эта модель обучения, по сравнению с традиционной, более перспективна. Проводимая по схеме: ученик-учитель-ученик, она позволяет ученикам самостоятельно выбирать свой путь развития (образования), возможно, делая это несознательно, интуитивно, а учитель выполняет роль катализатора; его умения и знания помогают ученику развиваться быстрее.

Уроки по игровой методике существенно повышают интерес учащихся к предмету, позволяют им лучше запомнить формулировки, определения, «раскрепощают» ученика, его мышление.

Этапы игры включают

1. Предварительную подготовку: класс разбивается на команды, примерно равные по способностям, даются домашние задания командам.
2. Игру.
3. Заключение по уроку: выводы о работе участников игры и выставление оценок.

Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах.

Учитель должен помнить, что не все типы работ на разных этапах обучения знакомы ребятам. Поэтому стоит подробнее говорить о новых видах работы, о целях и задачах, которые ставятся перед учащимися.

Нестандартные уроки лучше запоминаются, их особенно хорошо использовать на вводных и обобщающих уроках. Не стоит использовать их постоянно, потому что они хоть и интересны, но в некоторых случаях могут быть менее информативны и полезны.

Раздел 2. Конспекты нестандартных уроков по литературному чтению

Урок 1. Литературный турнир по сказкам А.С. Пушкина с элементами подвижных игр

Цель: использовать игровую форму для обобщения и углубления знаний учащихся о творчестве А.С. Пушкина; развивать позитивное, логическое мышление и любовь к родному языку и русской поэзии;

Задачи:

- формировать умение выразительного чтения;
- воспитать артистические способности, чувство дружбы, коллективизма.

Оборудование: в игре используются Лего, обручи с закрепленными на них рисунками коршунов, кегли, мячи.

До проведения турнира учащиеся прочитали сказки А.С. Пушкина и нарисовали иллюстрации к некоторым сказкам. Ими было выполнено домашнее задание: сделать инсценировку отрывка из любой сказки А.С. Пушкина в пантомиме. Перед началом игры ученики разбиваются на две команды — «Золотой петушок» и «Золотая рыбка», выбирают капитанов.



Ход занятия.

Ведущий.

Друзья Людмилы и Руслана!

На звуки вещего Баяна

Спешите к нам скорей сюда,

Где величавый дуб стоит

И Лукоморье всех манит!

Где сам поэт великий

Вас снова в сказки пригласит!

Сегодня мы совершим удивительное путешествие в страну, где живут сказки А.С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Звучит музыка из оперы Римского - Корсакова «Золотой петушок». Открывается доска, на которой размещены рисунки «У Лукоморья дуб зеленый», «Золотая рыбка» и «Золотой петушок».

Ведущий. Наш литературный турнир мы начинаем с вопросов разминки. За каждый правильный ответ команда получает жетон. Так будет на всех этапах игры.

Вопросы команде «Золотой петушок».

Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря? (30 лет и 3 года.)

Какими словами извещал петушок царя Дадона о том, что опасности возле его царства нет? («Кири - ку-ку, царствуй лежа на боку».)

Какими словами бранила старуха своего старика в «Сказке о рыбаке и рыбке»? («Дурачина ты, простофиля».)

Откуда эти строки?

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.

(«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)



Сколько раз закидывал старик невод в море? (3 раза.)

Вопросы команде «Золотая рыбка».

С чем пришел невод? (Первый раз - с тиной, второй раз - с травой морскою, третий раз - с золотой рыбкой.)

О каком времени года идет речь в начале «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»? (О зиме.)

Какое приданое приготовил царь-отец молодой царевне в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»? (Семь торговых городов да сто сорок теремов.)

Какое наказание придумала злая царица молодой царевне?

(«Весть царевну в глушь лесную

И, связав ее, живую

Под сосной оставить там

На съедение волкам».)

Чем угрожала злая царевна Чернавке?

(Рогаткой.)

Вопросы команде «Золотой петушок».

Царь Дадон и Шамаханская царица?

(Да.)

Царевна Лебедь и семь богатырей? (Нет.)

Королевич Елисей и мертвая царевна?

(Да.)

Вопросы команде «Золотая рыбка».

Князь Гвидон и злая мачеха? (Нет.)

Попадья и золотая рыбка? (Нет.)

Царь Салтан и тридцать три богатыря?

(Да.)

Ведущий.

Только в сказках золотые

Лишь бывают петухи.

А у нас здесь есть лихие,
Удалые, озорные
Петухи-озорники!
Сейчас мы проведем подвижную игру
«Бой петухов».

Из каждой команды приглашаются по одному участнику. Они встают в круг, образованный расставленными кеглями. Прыгая на одной ноге и держа руки за спиной сцепленными (как петухи), участники игры пытаются «выбить»

противника из круга. Побеждает команда, которая больше всех «выбила» из круга участников другой команды.

Ведущий. Пока шел «Бой петухов», к нам пришли два письма от царя Дадона, он устал царствовать лежа на боку и решил свой ум потренировать. Шлет вам свои вопросы, да не простые, а мудреные (*достает лист из первого конверта и читает вопрос команде «Золотой петушок»*).

В дорогой собольей душегрейке,
Парчëвая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Кто это и из какой сказки?

Учащиеся. Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке».

Ведущий. Ну а теперь вопрос команде
«Золотая рыбка» (*достает листок из второго конверта и читает*).

Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь!..

О каком фрукте идет речь и из какой он сказки?

Учащиеся. Яблоко. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Ведущий. Молодцы! Справились с заданием. Помните, каким метким стрелком был Гвидон. Интересно посмотреть, какие вы стрелки. Проведем конкурс «Меткий стрелок».

В конце ковра устанавливаются обручи на стульях, в обручах закреплены рисунки кориунов. Каждый участник команды должен шариком попасть в этот обруч с определенного расстояния. Побеждает команда, у которой больше попаданий.

Ведущий. Молодцы! Продолжим наш турнир, проведем игру «Вспомните стихи».

Вот попался мне листок,
А на нем — обрывки строк,
Вспомнить их мне помогите,

Вы стихи восстановите!

Листок команде «Золотой петушок».

Ветер по морю... (гуляет)

И кораблик... (подгоняет);

Он бежит себе... (в волнах).

На раздутых... (парусах).

Учащиеся. «Сказка о царе Салтане».

Листок команде «Золотая рыбка».

Царь с царевною... (простился),

И в дорогу... (снарядился),

И царица... (у окна)

Стала ждать... его (одна).

Учащиеся. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».



Ведущий. Молодцы! Каждая команда подготовила домашнее задание: надо показать в пантомиме отрывок из любой сказки, другая команда должна отгадать сказку.

Команды «Золотая рыбка» и «Золотой петушок» показывают свои домашние заготовки.

Ведущий. Объявляю конкурс капитанов!

На листах, вырезанных в виде рыбок и петушков, с обратной стороны написаны вопросы.

Капитаны берут по очереди листы и отвечают на вопросы.

Вопросы капитану команды «Золотой петушок».

С каких слов начинается «Сказка о попе и его работнике Балде»? («Жил - был поп, толоконный лоб».)

Назовите верного сторожа царя Дадона. (Петушок.)

Кем хотела стать старуха? («Столбовой дворянкой, вольною царицей, владычицей морскою».)

Вопросы капитану команды «Золотая рыбка».

В кого превращался князь Гвидон, когда летал в царство Салтана? (В комара, муху, шмеля.)

Каким ремеслом занимались старик со старухой, живя в своей землянке? (Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу.)

В какой сказке царица умерла от радости? («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

Капитаны отвечают на вопросы и получают свои жетоны. Подводятся итоги и награждаются победители.

Ведущий.

К нам приходят пушкинские сказки,

Яркие и добрые, как сны.

Сыплются слова, слова-алмазы
На вечерний бархат тишины.
Шелестят волшебные страницы,
Все скорей нам хочется узнать.
Вздрагивают детские ресницы,
Верят в чудо детские глаза!
Даже если мы уже не дети,
В тридцать, сорок или шестьдесят,
Убегаем мы игрою в детство,
Убегаем к Пушкину опять!
Убегаем в буйство свежих красок,
В торжество добра над темным злом,
Убегаем в пушкинские сказки,
Чтоб добрей и лучше стать потом!
И так будет бесконечно. Пушкин будет с вами всю жизнь!
На этом наше занятие закончено! Спасибо!

Урок 2. Литературный праздник по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»

Цели: - содействовать развитию познавательной активности;

- создать условия для продуктивной читательской деятельности.

Задачи:

- создать условия для продолжения знакомства учащихся с жизнью и творчеством Джанни Родари, совершенствовать навыки осознанного, внимательного чтения;

- расширять читательский кругозор учащихся, развивать наблюдательность, внимание;

- воспитывать интерес к чтению;

Оборудование: книги Джанни Родари, мультимедийный проектор, презентация к празднику (если нет возможности использовать мультимедийное оборудование, то необходимо подготовить портреты Дж. Родари, С.Я. Маршака, Я. Акима, Х.-К. Андерсена, изображение Х.-К. Андерсена, кроссворды и таблицу «Дешифровщик»).

Ход урока.

I. Слово об авторе.

В октябре 2011 г. использовался бы 91 год известному итальянскому писателю Джанни Родари. Родился будущий писатель в 1920 г. в небольшом городе на севере Италии – Оменье. Отец его был булочником, и маленький Джанни очень любил проводить время в пекарне отца, вдыхая удивительные запахи булок и пирожных. Возможно, благодаря этому позднее появились в творчестве Джанни Родари замечательные стихи «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?».

В семье Родари кроме Джованни росли еще два брата. Мама работала на бумажной фабрике. В родительском доме, несмотря на небогатое существование, всегда царила добрая атмосфера, дети с раннего детства были окружены заботой и любовью.

Когда мальчику шел десятый год, случилось несчастье. Отец – Джузеппе Родари – очень любил животных. Однажды, спасая котенка, промокшего под дождем, он простудился и через неделю умер от воспаления легких. В семье настали трудные дни. Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать служанкой в богатый дом. Вместо обычной школы Джанни в духовной семинарии. Мальчик выделялся любознательностью, пытливым умом, очень любил читать. Само учение казалось ему необыкновенно скучным, но в семинарии была огромная библиотека, в которой Джанни зачитывался замечательными книгами.

Книги уводили его в мир мечтаний. Позднее Родари, вспоминая свои юные годы, говорил: « Я мечтал очень о многом, но многого потом не сделал, а сделал то, о чем меньше всего думал». Мечтал маленький мальчик стать художником, очень любил рисовать. Однако его оценки по рисованию оставляли желать лучшего. Художником он не стал, но любовь к рисованию

осталась у него на всю жизнь. Не сбылась и мечта стать музыкантом, хотя Джанни учился играть на скрипке. Мечтал маленький Джанни стать и мастером игрушек. Он хотел придумывать необычные игрушки, такие забавные, чтобы они никогда не надоедали. Но и этой мечте, увы, не суждено было сбыться.

Позднее, закончив семинарию, Джанни Родари стал учителем начальных классов. Уроки его проходили весело. Для своих маленьких учеников молодой учитель, а ему в это время было всего 17 лет, с огромным удовольствием придумывал множество веселых историй. Кто знает, возможно, Джанни Родари так и проработал всю жизнь школьным учителем, если бы не Вторая мировая война. Девятнадцатилетний Родари пошел на фронт, где он потерял двоих своих друзей, а его родной брат Чезаро попал в концентрационный лагерь. Вскоре из – за плохого здоровья Джанни освободили от службы, и он стал участником движения Сопротивления против нацистов. В 1944 г. он вступил в Итальянскую коммунистическую партию, а в 1948 г. будущий писатель устроился на работу журналистом в газету «Унита». В то же время он начал писать детские книги и стихи. В 1950 г. Дж. Родари становится редактором нового еженедельного журнала для детей «Пионер» в Риме. Первый сборник детских стихов под названием «Книжка веселых стихов» и знаменитая сказка «Приключения Чиполлино» Джанни Родари появились в 1951 г.

Удивительно, но на родине писатель долгое время оставался малоизвестным. А вот произведениям Джанни Родари в России повезло. На русский язык они были переведены Самуилом Яковлевичем Маршаком и Яковом Лазаревичем Акимом. Именно они открыли русскому читателю замечательного итальянского поэта и сказочника. Произведения Родари сразу же получили огромную популярность в России.

Говорят, когда Джанни Родари приехал с дочкой Паолиной в нашу страну, девочка неожиданно увидела в витрине игрушечного магазина знакомых персонажей – Чиполлино, синьора Помидора, Принца Лимона. Писателю было очень приятно: сбылась его детская мечта - герои книги превратились в игрушки!

Книги Джанни Родари переведены на десятки языков и известны во всем мире. Всемирную известность и признание на своей родине Джанни Родари получил только в 1970 г., когда его удостоили престижной премии Ханса – Кристиана Андерсена, которую вручают автору лучшей детской книги и лучшему художнику – иллюстратору один раз в два года 2 апреля в Международный день детской книги.

II. Знакомство с выставкой книг Джанни Родари.

III. – Вы уже знакомы с некоторыми произведениями Джанни Родари. Назовите те из них, которые вы уже прочитали. (Ответы учащихся.) Сегодня мы вспомним замечательную сказку этого автора про непоседливого мальчика Луковку. Вы, наверное, уже догадались, о каком произведении

сейчас пойдет речь? (Далее учащиеся отвечают на вопросы викторины, отгадывают кроссворды.)

Викторина



1. Назовите титул сестер Вишен.

Княгини

Графини

Принцессы

Баронессы

2. Какая наука никак не давалась куму Тыкве?

География

Грамматика

Арифметика

Математика

3. Назовите инструмент, с которым практически не расставался мастер Виноградинка.

Швейная игла

Ножницы

Молоток

Шило

4. Кто из героев сказки отличался необыкновенным аппетитом?

Герцог Мандарин

Барон Апельсин

Принц Лимон

Кавалер Помидор

5. Назовите ученое звание учителя музыки Груши.

Кандидат наук

Профессор

Доцент

Доктор музыкальных наук

6. Кто из героев сказки придумал западную для сыщика Моркоу и его собаки Держи – Хватай??

Фасолинка

Редиска

Вишенка

Томатик

7. Какому ремеслу обучался Чиполлино у мастера Виноградинки?

Кулинарному искусству

Портняжному мастерству

Сапожному делу

Кузнечному ремеслу

8. Сколько детей было в «честной луковой семье»?

8

7

3

10

9. Кто из персонажей сказки не был доктором?

Каштан

Петрушка

Салато – Шпинато

Мухомор

Черемуха

10. Кто доставил письмо Чиполлино из тюрьмы графу Вишенке?

Паук Хромоног

Адвокат Горошек

Паук семь с половиной

Крот

11. Какой налог был введен для жителей деревни синьором Помидором?

На питьевую воду

Ев содержание домашнего скота

На погоду

На право работать

12. Кто из героев сказки оказался предателем и открыл армии лимончиков потайной вход в замок, о котором они даже и не подозревали?

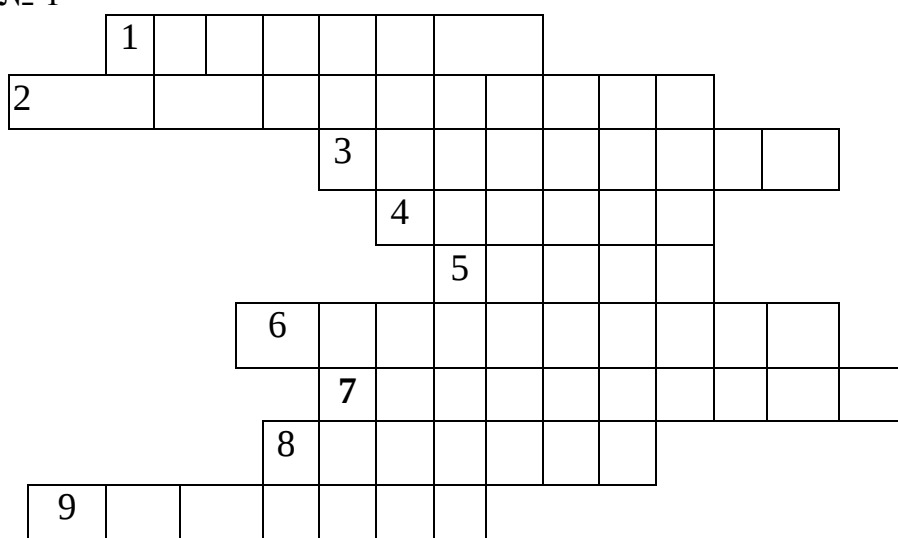
Герцог Мандарин

Синьор Горошек

Барон Апельсин

Пес Мастино

Кроссворд № 1



1. Назовите «профессию» героя сказки, любимым музыкальным инструментом которого была скрипка. (Учитель)

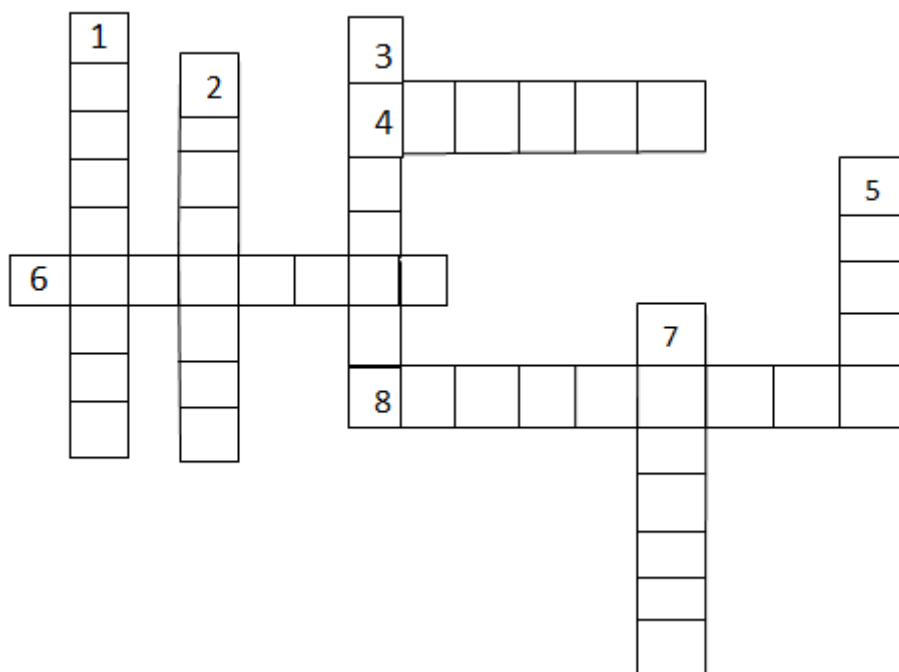
2. Какую должность занимал синьор Помидор в доме графинь Вишен? (Управитель)



3. Как зовут отца главного героя сказки? (Чиполлоне)
4. Как зовут иностранного специалиста по делам сыска? (Моркоу)
5. Назовите героя сказки, чей головной убор украл колокольчик? (Лимон)
6. Назовите имя служанки графинь Вишен – единственного друга графа Вишенки. (Земляничка)
7. Какая наука не давалась куму Тыкве? (Арифметика)
8. Кто согласился спрятать домик кума Тыквы от синьора Помидора? (Черника)
9. Как зовут собаку, которую Чиполлино «выселил» из дома кума Тыквы с помощью небольшой хитрости? (Мастино)

После того как кроссворд разгадан, в одном из вертикальных столбиков можно прочитать имя главного героя сказки.

Кроссворд № 2



Отгадайте загадки. Догадайтесь, каким героям сказки они подходят. В клетки кроссворда впишите *профессии* этих героев.

По вертикали:

1. В темном уголке живет,
Шелковую нить плетет,
Он тайком сюда забрался,
Строить новый дом собрался. (Паук – почтальон)

2. Ягоды зеленые –
Всеми хваленные.
Растут с костями.
Висят кистями. (Виноградинка - сапожник)

3. В огороде растет,
Сам кверху ползет.
И зелен, и усат,
И вкусен для ребят. (Горошек – адвокат)

5. Любопытный красный нос
По макушку в землю врос.
Лишь торчат на грядке
Зеленые пятки. (Моркоу – сыщик)

7. Листья – плотные да лаковые,
Плоды – желтые да лакомые. (Груша – учитель)

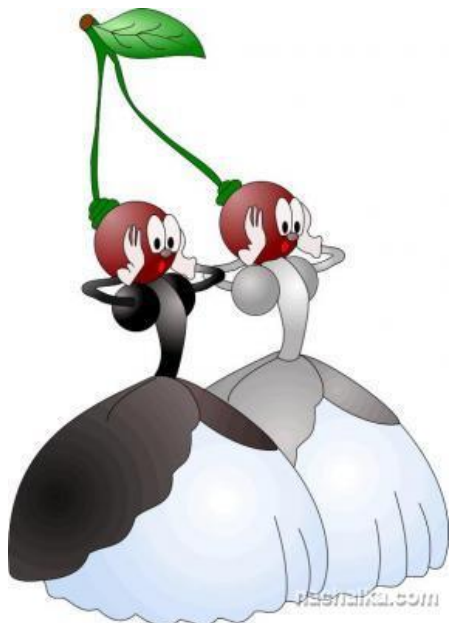
По горизонтали:

4. А вот кто – то важный
На беленькой ножке,
Он с красною шляпкой,
На шляпке – горошки. (Мухомор – доктор)

6. На припеке у пеньков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит алый огонек.
Разгибаем стебелек,
Собираем огонек. (Земляничка – служанка)

8. В длинной светлице
Сели в ряд сестрицы. (Фасоль – тряпичник)

Задание «Дешифровщик»



С	Т	И	Н	У	Ч	К	Р	В	Н
Н	М	А	С	Т	И	Н	О	И	Л
О	Е	П	У	Ш	П	Я	М	Н	Д
Л	Г	Я	Ш	М	О	Р	К	О	У
Ю	Ш	Ч	Н	Т	Л	А	М	Г	Я
М	Д	Е	Р	Е	Л	Ы	З	Р	Х
Ы	А	Р	Е	Д	И	С	К	А	Р
Р	Р	Н	Ж	Р	Н	П	Я	Д	У
С	А	И	Л	Е	О	Б	Ю	И	М
Я	М	К	А	Ш	Т	А	Н	Н	И
А	Ф	А	С	О	Л	И	Н	К	А
К	Р	Ы	Н	Ф	А	Ц	Н	А	П

(Проверка)

					Ч			В	
	М	А	С	Т	И	Н	О	И	
					П			Н	
				М	О	Р	К	О	У
		Ч			Л			Г	
		Е			Л			Р	
		Р	Е	Д	И	С	К	А	
		Н			Н			Д	
		И			О			И	
		К	А	Ш	Т	А	Н	Н	
	Ф	А	С	О	Л	И	Н	К	А
								А	

В таблице зашифрованы имена персонажей сказки «Приключения Чиполлино». Внимательно рассмотрите таблицу и найдите их имена.

Проверка: Чиполлино, Виноградинка, Мастино, Моркоу, Фасолинка, Черника, Редиска, Каштан.

IV. Инсценировка отрывков сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино». (За две недели учащиеся класса делятся на группы и выбирают для инсценировки понравившийся отрывок сказки.)

V. Подведение итогов праздника.

Урок 3. Путешествие в корейскую сказку.

Тема урока «Где правда, там и счастье (корейская сказка "Честный мальчик")».

Обучающие цели: - совершенствовать технику чтения;

- развивать умение понимать прочитанное;
- познакомить с особенностями содержания корейской сказки, её языком;
- работать над обогащением словарного запаса;
- развивать интерес к устному народному творчеству;
- учить понимать и анализировать поступки и поведение героев, развивать творческие возможности и фантазию учащихся.

Задачи:

- развивать интеллектуальные умения – анализировать и обобщать;
- создавать условия для развития умения формулировать собственную точку зрения, высказывать её и аргументировать;
- содействовать развитию умения общаться между собой;
- обучать умению работать в группе, слушать и слышать друг друга;
- воспитывать уважительное отношение к старшим;
- воспитывать желание быть честным, правдивым, вежливым.

Оборудование: мультимедийное оборудование, конверты, список черт характера, записанный на листах бумаги; книги: В. Одоевский «Мороз Иванович», П. Бажов «Серебряное копытце», «Честный мальчик» (корейская сказка); карточки с ключевыми словами, пословицами, планом; свиток с домашним заданием; корейский алфавит; материал для рефлексии.

Ход урока.

I. Актуализация опорных знаний

Учитель: – Как вы понимаете сочетание слов: устное народное творчество, фольклор? – Какие жанры относятся к устному народному творчеству? (Пословицы, поговорки, былины, сказки, песни, загадки.)

– Какие виды сказок вы знаете? (Волшебные, бытовые, богатырские, о животных.)

– Какую тему мы сейчас изучаем по литературному чтению? («Сказка мудростью богата».)

– Как вы понимаете эту пословицу? Что значит «мудрый»? (Умный, опытный человек, который много знает. Ум, находчивость, метко сказанное слово часто спасали людей в трудную минуту.)

– С какими произведениями данного раздела мы уже познакомились? (Русская сказка «Мудрая дева», киргизская сказка «Мудрая девушка», татарская сказка «Мудрый старик».)

Проверка домашнего задания. Дети на заранее подготовленных листах письменно отвечали на вопросы:

1. Почему у разных народов мира есть сказки о мудрых людях?

2. Что объединяет и чем могут отличаться сказки разных народов мира?
Ответ оформляется в виде свитка.

– Я просила вас уточнить, почему у разных народов мира есть сказки о мудрых людях. Что их объединяет? (Мудрость не имеет национальности, возраста. Все народы во все времена ценят умных, мудрых людей. Все народы в своих сказках рассказывают о лучших человеческих качествах и высмеивают недостатки и пороки.)

– Чем могут отличаться сказки разных народов? (Сказки возникли в разных странах, в них отразились обычаи, традиции, духовные ценности, быт, условия жизни разных стран и народов, черты характера людей.)

Работа с психологом. На столе у детей лежат бумажные конверты (конверты «чемоданчики»).

Психолог: – Ребята, я сейчас услышала слова мудрость, доброта, находчивость,... Что это за слова? (Это черты характера.)

– Как мы можем определить, что у человека есть эти или другие черты характера?

– Кого называют честным? (Человека прямого, добросовестного.)

– Когда мы с вами встречались в последний раз, мы познакомились с разными чертами характера, и вы писали, какие из них есть у вас. А сегодня нам предстоит одно увлекательное путешествие, и взять в него мы можем только те черты характера, которые вы хотели бы иметь у себя в будущем. Перед вами лежат листы бумаги, на которых записаны черты характера. Какие вы хотели бы иметь у себя? Отделите (отрежьте, оторвите) от листа и вложите в конверт те слова, обозначающие черты характера, которые вы выбрали.

ум
осторожность
доброта
завистливость
вежливость
грубость
общительность
упрямство
смелость
находчивость
честность
капризность
трудолюбие

– Кто справился, поставьте конверт на подставку. Вот теперь мы готовы путешествовать. А отправляемся мы с вами в удивительную страну – Корею. Знакома ли она вам? Может быть, кто -нибудь слышал о ней или что - то знает?

Презентация.

Слайд: карта Кореи.

Корея находится в восточной части Азии на Корейском полуострове и имеет сухопутную границу с Китаем и Россией.

Слайды: изображение местности.

Местность здесь преимущественно гористая, равнины составляют меньшую часть территории.

Лето жаркое и влажное, зима относительно холодная и сухая. Из растений преобладают клён, тополь, осина, ясень. Из хвойных деревьев – ель, сосна, корейская пихта. Поскольку большая часть территории занята горами, каждый клочок земли тщательно ухожен.

Слайды: изображения домов.

Дома построены на холмах входной дверью к югу, чтобы получать больше солнца и тепла. Обратите внимание на необычную форму крыш.

Слайд: изображение продуктов питания.

Основными продуктами питания являются рис, ячмень, фасоль, разнообразные овощи и морепродукты, так как Корея с трёх сторон омывается морями.

Слайды: изображения женских и мужских костюмов.

Женские костюмы очень красочны и нарядны. Женщины носили по несколько юбок, широкий пояс и накидку на плечах, а зимой надевали сверху ватные халаты. Прическа объёмная, схожа с китайской. Традиционная одежда корейских мужчин называется «ханбок», состоит из рубашки, широких штанов и верёвочных или соломенных башмаков. На голову иногда надевали шляпу с полями из камыша.

– И вот в этой стране произошла одна удивительная история...

II. Работа с текстом до чтения.

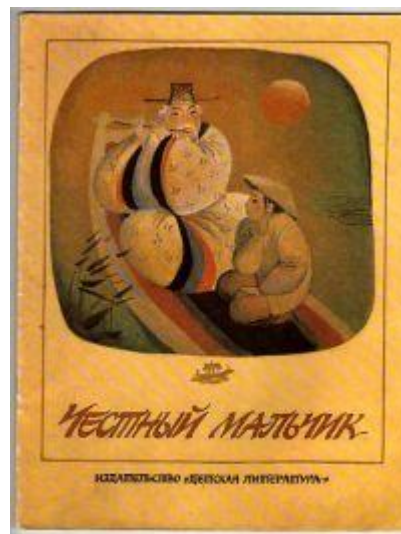
1. Чтение заглавия сказки и ответы на вопросы.

Учитель:

- Откройте учебник на с. 58. Как называется сказка, над которой мы будем сегодня работать?
- Кто автор этой сказки?

2. Рассматривание иллюстрации.

- Как вы думаете, чем занимается мальчик?
- Что необычного вы видите на иллюстрации?
- Можно ли предположить, какие отношения (добрые или враждебные) существуют между героями сказки?



– Как вы догадались? (По доброму взгляду, улыбке старика.)

3. Составление сказки по ключевым словам.

Ключевые слова: мальчик, дрова, горное озеро, старичок, золотой топор, серебряный топор, железный топор, награда за честность.

– Прочитайте про себя ключевые слова. Попробуйте составить сказку, используя эти слова.

– Давайте прочитаем сказку и сравним её с теми, которые вы составили.

4. Актуализация прочитанного.

– Постарайтесь вспомнить, из какой сказки эти слова: «Будешь умна, у тебе же лучше; будешь ленива, тебе же хуже»; «Какова твоя работа, такова будет тебе и награда». (В. Одоевский «Мороз Иванович».)

Слайд:

Будешь умна, тебе же лучше; будешь ленива, тебе же хуже.

Какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

Слайд: обложка книги В. Одоевского «Мороз Иванович».

– Давайте вспомним ещё одно литературное произведение. Откуда эти строки: «Козлик этот особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. Ростом он не выше стола»? (П. Бажов «Серебряное копытце».)

Слайд:

Козлик этот особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. Ростом он не выше стола.

Слайд: обложка книги П. Бажова «Серебряное копытце».

– Я не случайно вспомнила эти два произведения. Читая сказку «Честный мальчик», постарайтесь найти сходные черты со сказкой В. Одоевского «Мороз Иванович» и сказом П. Бажова «Серебряное копытце».

III. Работа с текстом во время чтения.

1. Чтение про себя.

– Кто герои корейской сказки? (Дедушка, мальчик.)

– За что старичок наградил мальчика? (За честность, уважение к старшим.)

2. Чтение сказки вслух с комментариями.

– Почему мальчику пришлось идти за дровами? (Жили бедно, не в достатке.)

– Объясните смысл словосочетания «топор дороже золота». (Топор – необходимая вещь в хозяйстве для людей, которые живут честно, своим трудом.)

- Кем же был этот старичок? (Волшебником.)
- Как он отнёсся к тому, что мальчик не взял золотой топор? (Он «усмехнулся в седую бороду».)
- Почему? (Он удивлён, но рад, что мальчик делает правильный выбор.)
- Почему старичок предлагал мальчику не его железный топор, а очень дорогие топоры? (Проверял его, испытывал.)
- Что значит «не позарился на серебро да золото»? (Работа с толковым словарём.)
- «Сто и тысячу раз». Это сколько? (1100.)
- Зачем старичок отдал все три топора мальчику? Почему? (Старичок награждал мальчика за честность.)
- Найдите слова, которые доказывают, что мальчик был не только честный, но и вежливый, добрый. (Мальчик называл старика «дедушка», поблагодарил его «сто и тысячу раз».)



IV. Работа с текстом после чтения.

1. Формулирование основной мысли сказки.

- Что произошло бы, если бы мальчик сказал старику, что золотой или серебряный топор принадлежит ему?
- Кем был старик из озера? Почему он решил испытать мальчика на честность?
- Почему эта сказка помещена в разделе «Сказка мудростью богата»? (Это поучительная история.)
- Кто в ней носитель мудрости? (Старичок.)
- В чём проявилась его мудрость? (Старичок показал мальчику, что надо быть честным.)
- Выполните самостоятельно задание № 2 на с. 37 рабочей тетради.

2. Беседа о жанре произведения.

- Докажите, что данное произведение – сказка. Найдите все сказочные приметы. (Здесь есть зачин, тройной повтор, устойчивые сказочные обороты, волшебные события, добрый конец.)
- К какой группе сказок её можно отнести? (Это волшебная сказка.)
- Есть ли в сказке отрицательные герои?
- Зачем эту сказку взрослые рассказывают детям?

Слайд: изображение обложек книг В. Одоевского «Мороз Иванович», П. Бажова «Серебряное копытце», «Честный мальчик».

– Так давайте ответим на вопрос: чем похожи эти три произведения? Будешь умна, тебе же лучше; будешь ленива, тебе же хуже. Какова твоя работа, такова будет тебе и награда. Козлик этот особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. Рос том он не выше стола.

V. Итог урока.

– Прочитайте пословицы. Подходят ли они к сказкам? Почему? (Работа в парах.)

В ком добра нет, в том и правды мало.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Где правда, там и счастье. Хочешь, есть калачи – не сиди на печи.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

– Права ли я буду, если скажу, что тема нашего урока могла бы звучать следующим образом: «Где правда, там и счастье»? Почему?

– Были ли в вашей жизни случаи, когда честность помогала вам в трудную минуту?

– Какой волшебный совет вы дали бы человеку, который хочет стать честным?

Психолог:

– Возьмите узенькие листочки. Вам надо оценить свою работу на уроке. Подумайте, как каждый из вас работал, и поставьте свой знак напротив шкалы.

– Кто хочет поделиться результатом? Объясните свой выбор.

VI. Домашнее задание.

– Прочитайте сказку ещё раз и разделите её на части по готовому плану. План напечатан на отдельных листах бумаги и находится у каждого ученика на парте:

1. С мальчиком случилась беда.

2. Встреча мальчика со стариком.

3. Три топора.

4. Награда.

– В 1-м классе мы с вами изучили русский алфавит. Недавно мы показали вам церковно - славянский алфавит. Сегодня в память о нашем уроке я хочу вам подарить корейский алфавит. Урок окончен.

Урок 4. Урок памяти

Тема урока «Тема альтруизма в произведениях о Великой Отечественной войне. «Рассказ о юном герое» по материалам школьного музея».

Цель: знакомство с биографией Валерия Ивановича Лялина – героя ВОВ.

Задачи:

- воспитание патриотических чувств посредством материала школьного музея;
- развитие умения самостоятельно работать с текстом: видеть непонятные слова, составлять вопросы по тексту, характеризовать героя по плану, иллюстрировать содержание произведения;
- развитие связной монологической речи, умения работать с толковым словарём.

Оборудование: книги: Л. Кассиль «У классной доски», А. Твардовский «Рассказ танкиста», В. Лидин «Завет», детские рисунки, толковый словарь, слово о герое ВОВ Валерии Ивановиче Лялине.

Ход урока

I. Актуализация (вступительная беседа).

- Какое знаменательное событие празднуется 9 мая?
- Как понимаете смысл аббревиатуры ВОВ?
- Дата начала ВОВ?
- Дата окончания ВОВ?
- Сколько лет прошло со дня окончания ВОВ?
- Почему люди до сих пор помнят эту войну?
- Почему наш народ одержал победу над фашизмом?
- Что есть Родина для каждого из нас?
- В каком стихотворении говорится о том, с чего начинается наша Родина? («С чего начинается Родина?». М. Матусовский)
- Спойём первый куплет.

II. Работа с выставкой книг и рисунков.

- Какой темой объединены эти книги? (Л. Кассиль «У классной доски», А. Твардовский «Рассказ танкиста», В. Лидин «Завет» – объединены темой альтруизма)
- Как понимаете смысл слова *альтруизм*?
- Как называют людей, которые помогают другим, жертвуя личными интересами, порой даже жизнью? (Альтруисты)
- Антоним к слову *альтруист*? (Эгоист)
- К каким произведениям относятся эти рисунки? (Детские рисунки)

III. Обзор прочитанных книг.

– О каком альтруистическом поступке идёт речь в произведении Л. Кассиля «У классной доски»? А. Твардовского «Рассказ танкиста»? В. Лидина «Завет»?

IV. Целеполагание.

- Сформулируйте тему урока. («Альтруисты в произведениях о ВОВ»)
- Что нового узнаете? (Какой подвиг совершил герой из произведения, с которым сегодня познакомимся)
- Чему будете учиться? (Давать характеристику героя, задавать вопросы по тексту, находить незнакомые слова, работать с толковым словарём, быть внимательными к каждому слову текста)
- Сегодня на уроке мы продолжим работу над темой «Альтруисты в произведениях о ВОВ», вы узнаете о том, какой великий подвиг совершил Валерий Иванович Лялин (показ портрета) участник ВОВ.

V. Введение в тему (слово о герое).

– ... расскажет о детстве В.И. Лялина. (Рассказывает подготовленный ребёнок):

Валерий Лялин родился 20 мая 1929 г. В г. Тюмени.

В 1935 г. Семья Лялиных переехала в г. Салехард.

У Валерия была сестра и два брата.

Рос Валерий способным на выдумки и шалости, но справедливым.

Сверстники его уважали.

В домашнем хозяйстве был серьёзным не по годам: заготавливал дрова, топил печь, носил воду, рыбачил, охотился на куропаток и зайцев, собирал грибы и ягоды. И всё делал с желанием.

Осенью 1942 г. Валерий с группой ребят тайно от родителей уехали воевать. Ему было 13 лет.

VI. Анализ эпиграфа.

– Как понимаете смысл этих слов?

«Школа сильна не числом, а славою своих учеников»
Н.И. Пирогов

VII. Знакомство с содержанием «Рассказа о юном герое».

– Откройте «Рассказ о юном герое». Кто автор? Какие слова в скобках после рассказа?

– Как понимаете смысл этих слов в скобках?

– ... прочитает для вас вслух выразительно этот рассказ, вы внимательно следите за его чтением. После знакомства с содержанием вам предстоит

объяснить, почему к уроку взяты эпиграфом именно эти слова. (Читает рассказ ученик, остальные дети следят)

VIII. Анализ содержания рассказа.

– «Художники» (2 ученика) рисуют картину по содержанию рассказа.

– «Журналисты» (2 ученика) пишут характеристику героя по плану:

1. *Имя, фамилия.*
2. *Возраст.*
3. *Нравственные качества.*
4. *Физические качества.*
5. *Умственные способности.*

– Все остальные ребята, подчеркните в тексте непонятные для вас слова.

– Пока ребята (3 ученика) работают с толковыми словарями, т.е. ищут значения слов *торпеда, юнга, рубка, бухта, отсек, трюм*, вы, ребята, попробуйте сами объяснить смысл данных слов. (В ходе объяснения значений слов показываются слайды с изображением *торпеды, рубки, бухты, отсека, трюма*)

– Предлагаю каждой паре по парте составить для класса по вопросу по содержанию текста. (Дети задают вопросы по содержанию текста, отвечают на них, анализируя смысл прочитанного рассказа)

– Прочитайте первую часть рассказа. Какое из трёх определений подходит к Вальке: *выдумщик, сообразительный, обманщик*?

– Докажите, что Валька сообразительный. Что он рассказал матросам о своих родителях?

– Почему при рассказе Валька делал большие паузы? (Соображал, что говорить дальше)

– Почему Валька сказал, что он круглый сирота?

– Прочитайте третью часть. Для чего Валька привёз «пробитый осколками и пулями боевой флаг катера» командиру?

IX. Подведение итога урока.

– Смогли ли наши «художники» (показ коллективной работы учеников-«художников») в своём рисунке передать основное содержание рассказа?

– Точную ли характеристику героя составили наши «журналисты»?

– Можно ли назвать Вальку альтруистом? Докажите.

– Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?

– Почему такое название у рассказа?

– ... расскажет о послевоенной жизни Валерия Ивановича Лялина. (Делает сообщение подготовленный ученик):

После войны В.И. Лялин окончил Одесский морской строительный техникум. Офицер запаса военно-морского флота В.И. Лялин до конца своей жизни не порывал связь с флотом.

Жизнь В.И. Лялина оборвалась рано. Он умер 22 июня 1978 года от сердечного приступа.

В 1975 году к 30-летию Победы в ВОВ была написана книга «Курсами доблести и славы» о боевом пути торпедных катеров. В этой книге упоминается и о В.И. Лялине. (Показ книги)

– Закончим урок словами:

«Вспомним всех поимённо,

Вспомним сердцем своим.

Это нужно не мёртвым,

Это нужно живым...»

– Как понимаете смысл этих слов?

Урок 5. Творческая работа

Тема: «Весна»

Цель: обогатить словарный запас учащихся, овладеть культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения.

Задачи:

- Ставить учебные задачи и планировать свои действия в соответствии с ними и условиями их реализации.
- Извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и предлагаемых заданий.
- Понимать и анализировать текст с целью выделения существенных признаков.
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, включая монологическую речь и диалог.

Оборудование: Презентация к уроку (тематика и количество слайдов определяется учителем); отрывок из музыкального альбома «Времена года» П.И.Чайковского для прослушивания сказки Э.Шима «Весна»; шариковые ручки зеленого и красного цвета; подснежники со словами «вкус», «запах», «звук», «ощущения», «цвет», «чувства»; карточки с подробным алгоритмом написания синквейна; разноцветные карточки для работы в парах; карточки №№ 1,2,3 для самостоятельной работы; разноуровневые карточки с творческими заданиями.

Ход урока:

I стадия. Вызов

Характеристика стадии:

Побуждение к работе с информацией, стимулирование интереса к теме, вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме, бесконфликтный обмен мнениями.

1.Мотивация к деятельности

Характеристика этапа:

Подготовка учащихся к работе; выявление положительной эмоциональной атмосферы.

Звенит звонок веселый,

Настал открытый срок.

К познаниям готовы? (Да)

Тогда начнем урок! (Е.Бугинова)

2. Прослушивание отрывка из сказки Э.Шима «Весна»

Характеристика этапа:

«Погружение» в тему через ситуацию неожиданности, которая вызывает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.

- Вы слышите? (Обращение к участникам 1-го ряда)
- А вы слышите? (Обращение к участникам 2-го ряда)
- И вы не слышите? (Обращение к участникам 3-го ряда)



Светлые капли вызванивают, струйки плещутся, волны струнами рокочут.... Все громче, все радостней музыка!

Это я еду нынче по лесу. У меня упряжка из двенадцати самых быстрых ручьев. Распустили они пенные гривы, мчатся с пригорков, пробивают дорогу в грязных снегах. Ничто их не остановит!

Летите, мои серебряные кони, - эгей, эгей!
Впереди лежит земля пустынная, заснувшая мертвым сном. Кто ее разбудит, кто к жизни вызовет?

Я это сделаю. У меня полные пригоршни живой воды. Я спрысну землю этой водою, и тотчас все кругом станет оживать...

- Скажите, о чем идет речь? (О весне)

3. Развитие ассоциативного мышления (индивидуальная работа)

Характеристика этапа:

Один из главных технологических приемов индивидуализации работы даже при наличии большого числа участников. Ассоциации используются для актуализации личного опыта учащихся, «открывают» работу воображения, тем самым содействуя разворачиванию творческой деятельности каждого.

- Каждый приход весны пробуждает самые разные чувства. А какие ассоциации вызывает у вас слово «весна»? Запишите их. (Чтение записанного)

- Подчеркните ручкой зеленого цвета слова и словосочетания, связанные с изменениями в природе, а красной – связанные с изменениями в душе человека. Какой вывод можно сделать? (О тесной связи жизни природы и жизни человека.)

- Да, действительно, весна – одно из удивительнейших времен года. От длительного сна просыпается природа, начинается цветение трав, деревьев; появляются первые новые живые звуки жизни: капель, звон ручьев, шелест деревьев, пение птиц. Человек тоже как бы вновь просыпается, ощущает радость, полон надежд на новую жизнь.

4. Целеполагание

Характеристика этапа:

Практическое осмысление своей деятельности с точки зрения постановки целей и их реализация рациональными средствами.

- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? (О весне)
- Какие задания вы выполняете на уроках развития речи? (Написание сочинений, изложений, свободных диктантов, сочинение загадок, сказок, составление кроссвордов и т.д.)
- Как иначе можно назвать все эти виды работ? (Творческие работы)
- Назовите тему урока. (Творческая работа по теме «Весна»)
- Вам необходимо не только создать творческую работу, но и грамотно написать ее. Скажите, какие известные вам виды работ вы будете использовать для того, чтобы без ошибок написать творческую работу. (Провести речевую, орфографическую подготовку, словарную работу, составить план и т.д.)
- Итак, применение данных видов работ позволит вам достигнуть основную цель урока, то есть создать творческую работу. В процессе работы при необходимости указанные виды могут заменяться другими.

II стадия. Осмысление

Характеристика стадии:

Классификация информации по категориям знания, сохранение интереса к изучаемой теме, обмен мнениями об имеющейся информации.

1.Словарная работа

Характеристика этапа:

Позволяет наработать словарную базу для создания будущего творческого продукта.

1.1.Прием «Составление синквейна» (работа в группах)

Характеристика этапа:



Проверяет глубину понимания темы и способность грамотно выразить свои мысли. Процесс совместного обдумывания позволяет перейти на иной качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

- Вспомните, какие цветы весной появляются первыми?
- Посмотрите, какой прекрасный букет преподнесла нам весна! (Показывает букет подснежников)
- Разбейтесь на группы. Представители групп подойдите и возьмите по одному цветку.

- Прочитайте слова (вкус, запах, звук, ощущения, цвет, чувства), прикрепленные к цветам. Подумайте и скажите, какое отношение имеют они к обсуждаемой теме?
- Дайте характеристику весны по данным словам.
(Составление и чтение синквейнов каждой группой)

2. Орфографическая подготовка

Характеристика этапа:

Необходимость данного этапа обуславливается тем, что орфографическая грамотность - это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания.

2.1. Прием «Корзина идей» (коллективная работа)

Характеристика этапа:

Подготовительный этап к последующему. Выявляет знания детей об изученных видах орфограмм, умение их дифференцировать по месту и типу.

- Какую цель преследует орфографическая подготовка? (Грамотное письмо)
- Назовите изученные орфограммы. (Ответы детей)

2.2. Прием «Кластер» (работа в парах)

Характеристика этапа:

Позволяет раскрыть взаимосвязь между правилом и словом на основе тематического текста. Происходит отработка учащимися собственной орфографической компетенции.



- Ключевым понятием «кластера» будет понятие «слова с орфограммами».
- Возьмите цветные карточки с текстом.
(Чтение текста учителем)

Текст

Не властвует больше зима. Не укрывает землю белоснежное покрывало. Сбросили деревья зимние одежды. Утренний мороз уже не пугает. Близка она! Скоро принесёт её на своих крыльях грач.

Какая она будет: ранняя или поздняя? Всё равно! Главное, что придёт весна! (Е.Бугинова)

Задание. Найти и выписать из текста слова с определенным видом орфограммы.

(Количество орфограмм, а соответственно и пар, определяется на усмотрение учителя.)

- Выполните задания. Проверьте правильность выполнения у соседа по парте.

(Проверка выполненных заданий и заполнение «кластера» в соответствии с цветовой гаммой)

3. Устранение речевых недочетов

Характеристика этапа:

Подготовительный этап в работе по созданию предложений с соблюдением норм речевого этикета тематического текста.

3.1. Прием «Верные - неверные утверждения» (индивидуальная работа)

Характеристика этапа:

Позволяет выявить у учащихся собственный опыт использования языковых средств, адекватных характеру речевой ситуации.

- Найдите карточки с определенными номерами (1,2,3). Самостоятельно выполните задания.

Карточка 1

Задание. Выберите правильно составленную грамматическую конструкцию и отметьте любым значком (+, v и т.д.).

☐

- Солнечные лучи ярко греют все вокруг.

☐

- Солнечные лучи ярко освещают все вокруг.

☐

- Солнечные лучи тепло освещают все вокруг.

Карточка 2

Задание. Выберите правильно составленную грамматическую конструкцию и отметьте любым значком (+, v и т.д.).

☐

- Деревья сплошь закрыты набухшими почками.

☐

- Деревья сплошь накрыты набухшими почками.

☐

- Деревья сплошь покрыты набухшими почками.

Карточка 3

Задание. Выберите правильно составленную грамматическую конструкцию и отметьте любым значком (+, v и т.д.).

☐

- Скоро земля наденет свои зеленые одежды.

☐

- Скоро земля оденет свои зеленые одежды.

☐

- Скоро земля подденет свои зеленые одежды.

3.2. Прием «Эксперты» (работа в новых группах)

Характеристика этапа:

Направлен на формирование умений аргументировать отбор наиболее уместных высказываний в соответствии с задачей и обстоятельством речи.

- Объединитесь в группы по номерам карточек. Обсудите свои ответы на задания. Выберите эксперта, который будет представлять ответ от группы, затем займите свои первоначальные места.

(Обоснование ответов экспертами)

4. Составление плана

Характеристика этапа:

Способствует осознанию возможности создания творческого продукта без общего определенного плана.

- Одним из пунктов в подготовке написания сочинений, изложений является составление плана. Как вы думаете, составление плана является обязательным условием для выполнения творческой работы? А если в роли творческой работы выступит стихотворение, загадка и т.д.?

- Что, по-вашему мнению, должно быть обязательным? (Связь предложений в тексте по смыслу)

5. Работа со справочной литературой

Характеристика этапа:

Привитие навыков пользования справочной литературой с целью нахождения необходимой информации.

- К каким словарям вы обратитесь в случае затруднения в правильности написания отдельных слов творческой работы? Если вызовет затруднение лексическое значение слова? Подбор синонимов? (Обратимся к орфографическому, толковому словарям, словарю синонимов)

III стадия. Рефлексия

Характеристика стадии:

Суммирование полученной информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, расширение информационного поля, оценка процесса.

1. Прием «Написание эссе» (дифференциация учебных заданий по уровню творчества*)

* В зависимости от уровня сформированности умений и навыков учащихся работа в данном направлении строится следующим образом: учитель зачитывает состав групп, дает им названия и предупреждает, что каждая группа получит свои задания. Учащимся раздаются символы, соответствующие определенному уровню. Дифференцированные задания записываются или крепятся, н-р, к доске рядом с такими же символами. Учащийся легко определяет, какое задание предназначено для него. Но поскольку написание творческих работ является самым сложным видом деятельности в курсе обучения русскому языку, то в данном случае учитель сам решает (при условии хорошего знания способностей и возможностей учащихся класса), задание какого уровня дать ученику. В данном случае главным является не только продвижение учащегося в развитии, но и психологический комфорт ребенка на уроке, сохранение его самооценки.

Характеристика приема:

Происходит материализация осмысленных и осознанных произошедших внутренних перемен, интеллектуального и эмоционального движения.

- Я думаю, что в свои творческие работы вы вложите всю свою душу и знания. Используйте яркие слова и выражения, покажите красоту и необычность природы в это время года.



- Для создания связного текста выполните работу по карточкам с творческими заданиями.

1 уровень

Задание. Запиши ответы одним словом.

Это время года спорит с самой Снежной королевой. ...

Его яркие лучи согревают и радуют.

...

Черные птицы на первых проталинках. ...

Цветы, которые растут под снегом. ...

Они появляются из почек. ...

Напиши творческую работу, используя записанные слова (не менее 3-х предложений).

2 уровень

Задание. Прочитай текст. Маркером подчеркни те слова и выражения, которые тебе хотелось бы употребить в своей будущей творческой работе. Напиши творческую работу с выделенными словами и выражениями.

(Используется любой художественный текст объемом, не превышающим нормативные показатели.)

3 уровень

Задание. Напиши творческую работу о весне.

(Написание и чтение творческих работ желающими)

2. Прием «Самооценка»

Характеристика этапа:

Важен не только сам по себе, но и для приобретения тренировки способности к самопознанию и самокоррекции. При систематическом выполнении это умение может превратиться в постоянно действующий навык саморегуляции.

- Если в вашей работе есть достоинства, поднимите стикер зеленого цвета. Если есть недостатки, то стикер розового цвета.

- Назовите достоинства и недостатки своей работы.

3. Прием «Незаконченное предложение»

Характеристика этапа:

Совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

- Пришло время подвести итог нашей работы на уроке. Выскажитесь одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана («сегодня я узнал ...», «было трудно ...», «я понял, что ...», «мне захотелось ...» и т.д.).
(Ответы детей)

- Сегодня мне было очень приятно работать с вами на уроке. Я увидела активных, талантливых учеников, а если у кого-то что-то не получалось – не беда, ведь вы старались самостоятельно решать все проблемы.

Заключение

В процессе работы над темой выпускной квалификационной работы на основе рассмотренной психолого-педагогической и методической литературы по данному вопросу были сделаны следующие выводы:

- в педагогике в настоящее время большое внимание уделяется нетрадиционным формам обучения;
- нестандартные формы уроков чаще всего используются на этапе закрепления знаний, но некоторые элементы таких уроков могут использоваться и на других этапах урока;
- большое внимание уделяется дидактической игре на уроке и выявлено её существенное значение для получения, усвоения и закрепления новых знаний у учащихся начальных классов.
- дидактическая игра может быть использована как на этапах повторения и закрепления, так и на этапах изучения нового материала. Она должна в полной мере решать как образовательные задачи урока, так и задачи активизации познавательной деятельности и быть основной ступенью в развитии познавательных интересов учащихся.
- использование нестандартных уроков повышает мотивацию учения, помогает учащимся закрепить собственные знания, способствует развитию интеллектуальных качеств личности;
- использование нестандартных форм работы не должно превращать процесс обучения в игру.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования.
<http://standart.edu.ru/>.
2. Ежемесячный научно – методический журнал «Начальная школа». М., 2/2011
3. Ежемесячный научно – методический журнал «Начальная школа». М., 6/2011
4. Ежемесячный научно – методический журнал «Начальная школа». М., 6/2011
5. Ежемесячный научно – методический и психолого – педагогический журнал «Начальная школа плюс до и после». М., 7/2011
6. Ежемесячный научно – методический и психолого – педагогический журнал «Начальная школа плюс до и после». М., 8/2012
7. Ежемесячный научно – методический журнал «Начальная школа». М., 3/2013
8. Подласый И.П. Педагогика: учебник. -2-е изд., доп. М.: Юрайт: Высшее образование, 2010

